

SOLUCIONES

CAPÍTULO 1

- 1) c
- 2) b
- 3) a
- 4) a
- 5) b
- 6) c
- 7) c
- 8) a
- 9) c
- 10) a

CAPÍTULO 2

1) Porque se aprovechó de la leyenda del regreso de Quetzalcóatl y de las luchas internas entre los pueblos mesoamericanos.

2) Positivo, porque se preservaron los textos literarios amerindios mediante su transcripción en caracteres latinos.

3) CULTURA AZTECA. Quetzalcóatl: Dios de la vida / Huitzilopochtli: Dios del sol / Coatlicue: Diosa de la fertilidad / Tláloc: Dios del rayo / Nezahualcóyotl: Emperador náhuatl (1402-1472) / Moctezuma: Emperador azteca (1466-1520)

CULTURA MAYA. Itzamná: Dios creador / Ahau Kin: Dios del sol / Buluc Chabtan: Dios de la guerra

CULTURA INCA. Viracocha: Dios creador / Pachamama: Madre Tierra / Mama Quilla: Madre del firmamento / Inti: Dios del sol / Pachacuti: Emperador inca (1438-1471) / Túpac Yupanqui: Emperador inca (1471-1493)

4) En sus orígenes, el mundo estaba formado únicamente por océanos. Los dioses-espíritus, personificación de fenómenos naturales, decidieron crear vida sobre el mundo. Primero crearon la tierra (valles, montañas y bosques) mediante la separación de las aguas.

CAPÍTULO 3

1) Positivos: mestizaje, preservación de la cultura indígena y fomento de la cultura por parte de las órdenes religiosas, indianismo.

Negativos: destrucción de las civilizaciones precolombinas (aztecas, mayas, incas), indigenismo.

2) Los conquistadores buscaban riquezas y fama a cualquier precio, y no les importó destruir la cultura de los pueblos amerindios a su paso; en ellos predomina el indianismo y la visión de América como un continente que hay que explotar. Los misioneros, por el contrario, se preocuparon por conservar las culturas indígenas y educar a los indios; su visión es el indigenismo, y su idea del Nuevo Mundo es la de un territorio que hay que cristianizar.

3) Español nacido en América (expatriado) y mestizo de ascendencia española (sentido más habitual)

4) Porque la Inquisición española prohibió las novelas y otros géneros de ficción narrativa en América, al considerar que eran “peligrosos” y atentatorios contra la religión cristiana, ya que promovían la imaginación y la libertad de pensamiento (algo contrario al dogma católico).

5) Porque la nueva corriente artística de la Ilustración convierte a la razón y la inteligencia en las luces que “iluminan” todo el conocimiento humano para lograr un mundo más justo y feliz.

6) El poema bucólico *Rusticatio Mexicana* (1781), del jesuita guatemalteco Rafael Landívar, en el que alaba la cultura tradicional de México frente a la influencia española.

7) Alonso de Ercilla, aunque en principio se identifica con los españoles (“quedó para nosotros escondida”) y destaca la importancia del descubrimiento de Chile por parte de Magallanes, exalta especialmente el valor y el espíritu guerrero de los araucos, por los que muestra una gran admiración (imagen indigenista del “noble salvaje”).

8) Naturaleza humana = indio / hombre alejado del Paraíso

Gracia = capacidad para recibir a Dios en el alma / guarda de la fuente en la que se refleja Narciso

Narciso = Dios / perfección espiritual

El hombre (Naturaleza humana) ha perdido la Gracia divina tras haber sido apartado del Paraíso por sus pecados. Para poder recuperarla, necesita conocer la grandeza de Dios gracias a la religión. Para ello, necesita que Dios encuentre en el hombre su propio reflejo (como su hijo Jesucristo). La fuente en la que se refleja el hombre simboliza la pureza del agua (y también la ceremonia del bautizo).

9) García: mentiroso; le gusta fanfarronear y exagerar sus virtudes y riquezas; piensa que puede impresionar a doña Jacinta con la historia de que es un rico indiano, pero se encuentra con un grave problema cuando ésta le pide que demuestre su amor con joyas.

Jacinta: dama; es caprichosa y sólo le interesan las joyas que le puede comprar don García.

Tristán: gracioso; descubre las mentiras de su amo, y le advierte de que le acarrearán graves problemas cuando se descubra la verdad.

CAPÍTULO 4

1) Ecuador (1809), Colombia (1810), México (1810), Venezuela (1811), Uruguay (1811), Paraguay (1811), El Salvador (1811), Argentina (1816), Chile (1818), Perú (1820), Costa Rica (1821), Guatemala (1821), Honduras (1821), Nicaragua (1821), Panamá (1821) y Bolivia (1825).

En la segunda mitad del siglo XIX, lograron también su independencia la República Dominicana (1863), Cuba (1898) y Puerto Rico (1898).

2) Uva, caña, almendra, nopal (cactus comestible mexicano), añil (arbusto tropical), agave (planta mexicana con la que se fabrica el tequila), palma, ananás, yuca, patata, algodón, parcha (maracuyá o fruta de la pasión), maíz, banano.

3) Estilo autobiográfico (el protagonista narra la historia de su vida en primera persona).

El protagonista es un antihéroe que refleja en tono satírico la hipocresía e imperfección de su sociedad (en este capítulo, su crítica se centra en los maestros incompetentes).

Hay una intención moralizante a través de la enseñanza de la propia vida del protagonista, desde su juventud como pícaro hasta su vejez como hombre redimido de sus pecados. Las digresiones morales insertadas en la narración recuerdan al *Guzmán de Alfarache*.

4) Tras la independencia de Argentina en 1816, hubo una serie de guerras civiles entre unitarios y federales por lograr el gobierno de la nueva nación que se creó sobre la base del Virreinato del Río de la Plata. Los primeros intentaban establecer una organización nacional sobre la base de una constitución centralista que estableciera la supremacía política y económica de Buenos Aires sobre el resto del

territorio nacional (imitando el modelo europeo). Los federales, por el contrario, representaban a los pueblos del interior y estaban liderados por caudillos como Facundo Quiroga y Juan Manuel de Rosas, que no deseaban que la antigua hegemonía española fuera suplantada por la porteña. Tras la derrota de los unitarios a manos de los federales en 1820, se firmaron varios pactos de gobierno federal en Argentina, a los que se fueron sumando progresivamente las provincias del interior hasta dar lugar a la nueva Confederación Argentina, bajo el gobierno del dictador Juan Manuel de Rosas (1829-1852).

En el anterior fragmento de *El matadero*, Esteban Echeverría muestra claramente su simpatía por los unitarios (representados por un héroe romántico que defiende los ideales patrióticos y la libertad individual) y su rechazo hacia los federales (a los que retrata como sangrientos matarifes que torturan por placer). El “Juez” del matadero es una clara alusión al dictador Juan Manuel de Rosas, que había creado un estado de terror y violencia en el país y era seguido fielmente por sus secuaces. De este modo, Echeverría ofrece una visión lúgubre de Argentina durante el gobierno de Rosas.

5) El gaucho argentino es un personaje pendenciero aunque noble de espíritu, que no emplea el cuchillo para matar a su contrincante sino para demostrar su superioridad. Su carácter aparece dominado de forma fatalista por las circunstancias externas, que harán que se convierta en un criminal o en un líder.

CAPÍTULO 5

1) Cuando regresa a su casa, Efraín se muestra feliz y entusiasmado de volver a ver a su familia y amigos, y el clima y el paisaje que le rodean están en consonancia con su estado de ánimo (“lujoso agosto”, “perfumada mañana”, “nubecillas de oro”, “hermosas vacadas”, “higuerones frondosos”). Tras la muerte de su amada María, la naturaleza parece transformarse en sintonía con la tristeza y el dolor de su espíritu (“una tarde como aquella, que entonces armonizaba con mi felicidad y ahora era indiferente a mi dolor”, “contornos solitarios y silenciosos”, “las palomas gimen”, “el viento arrastra hojas secas”).

2) Elementos indigenistas: duras condiciones de trabajo en el campo, explotación por parte de caciques. Elementos indianistas: belleza de la india, traje típico peruano (pollera y corpiño), lenguaje y expresiones indígenas (“señoracha”, tuteo), simpatía que despiertan los indios en los corazones nobles.

3) El Costumbrismo se centra en la descripción realista de tradiciones, usos y paisajes locales, mientras que en el Modernismo prima la belleza estética del lenguaje literario más que la expresión de contenidos. El indio y el gaucho, protagonistas de la literatura costumbrista en la segunda mitad del siglo XIX, son ignorados por la corriente modernista, más cosmopolita, debido a que representaban el atraso y la barbarie en Hispanoamérica.

4) El poema de José Martí posee una gran perfección formal y musical, ya que está formado por cuartetos, estrofas regulares de cuatro versos octosílabos con rima consonante “abab”. El poeta expresa su filosofía de la vida mediante aforismos, como “la amistad es más importante que el amor”:

*Si dicen que del joyero
tome la joya mejor,
tomo a un amigo sincero
y pongo a un lado el amor.*

En consonancia con el ideal cosmopolita del Modernismo, Martí es capaz de extraer reflexiones acerca de su propia vida para llegar a identificarse con el hombre universal:

*Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.*

En la siguiente estrofa, Martí refleja el ideal modernista de perfección, belleza y armonía; el poeta, como el tallador de joyas, ha de trabajar la materia prima (“carbón” / “realidad”) para convertirla en algo hermoso (“diamante” / “poesía”):

*Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.*

5) “Caupolicán”

Elementos estéticos: aliteraciones fonéticas de J (“salvaje”, “desjarretar”), Z (“raza”, “maza”) y R (“robusto”, “guerrero”) y léxicas (“Anduvo, anduvo, anduvo”), cultismos (“formidable” usado con su sentido etimológico original de “temible”), adjetivos encabalgados (“salvaje y aguerrido”), hipébaton (“de Arauco en la región”), sinestesias (“tarde pálida”), metáforas (“Por casco sus cabellos, su pecho por coraza”).

Elementos métricos: el poema posee la estructura formal de un soneto, aunque está compuesto por versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante irregular en las dos últimas estrofas (ABAB ABAB CCD EED), particularidad muy habitual en los sonetos modernistas.

Elementos temáticos: Darío recrea la leyenda de Caupolicán, incluida en el poema épico *La Araucana*: un guerrero araucó que fue nombrado “Toqui” o caudillo de su pueblo tras superar la prueba de llevar un pesado tronco sobre sus hombros. El poema hace primero una prosopografía o descripción física del héroe mapuche, al que compara con personajes de la mitología clásica (estrofas 1-2) y posteriormente relata su proeza (estrofas 3-4).

“Sonatina”

Elementos estéticos: anáforas o repeticiones sintácticas (“que ha perdido la risa, que ha perdido el color”, “La princesa no ríe, la princesa no siente”, “¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes, / o en el que es soberano de los claros diamantes, / o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?”), metáforas (“boca de fresa”), antítesis (“está mudo el teclado de su clave sonoro”), sinestesias (“la dulzura de luz”), hipérbolos (“vencedor de la Muerte”), lenguaje colorista y musical (“rosas”, “jazmines”, “nelumbos”, “dalias”), neologismos (el término mitológico “hipsipila” empleado con el sentido de “mariposa” o “alma”).

Elementos métricos: el poema está formado por ocho sextinas de versos alejandrinos con rima consonante (AABCCB).

Elementos temáticos: Darío hace una crítica de las sociedades modernas mediante la figura de una joven (“princesa”) que lo tiene todo (belleza y riqueza) pero que no es feliz. A la princesa no le interesan los bienes materiales (“Ya no quiere el palacio”) y desea vivir su vida en armonía con la naturaleza (“quiere ser mariposa”). El poema emplea elementos exóticos del mundo asiático (“Golconda”, “China”, “Ormuz”) y de la tradición de cuentos infantiles (la princesa está deseando que llegue su príncipe azul para rescatarla de su monotonía).

“Salutación del optimista”

Elementos estéticos: aliteraciones fonéticas (empleo abundante de palabras esdrújulas como “Ínclitas”, “ubérrimas”, “ámbitos”, “Hércules”), cultismos (“ubérrimas”), metáforas (“luminosas almas”), sinestesias (“Pálidas indolencias”), anáforas (“Abominad la boca que predice desgracias eternas, / abominad los ojos que ven sólo zodíacos funestos, / abominad las manos que apedrean las ruinas ilustres”), simbolismo (las “bicéfalas águilas” representan el Imperio Ruso).

Elementos métricos: el poema es un ejemplo de “hexámetro holodactílico” de rima irregular, verso clásico de la poesía grecolatina formado por seis pies, los cinco primeros dáctilos (óoo) y el último troqueo (óo), en el que las originales sílabas largas han sido sustituidas por sílabas tónicas y las breves por átonas:

Íncultas razas u- bérrimas, sangre de His pania fe- cunda
óoo óoo óoo óoo óoo óo

Elementos temáticos: la derrota de España en Cuba en 1898 produjo un hondo sentimiento de pesimismo en la antigua metrópoli, ya que representó de forma simbólica el final del Imperio Español. Con la intención de levantar el alicaído espíritu hispano, Darío compuso el poema “Salutación del optimista”, con el que muestra su esperanza en poder recuperar la antigua grandeza española, a la que compara con elementos mitológicos (“Hércules”, “Atlántida”) y exóticos (“Babilonia”).

6) En la primera parte, *Martín Fierro* (1872), el protagonista es un gaucho rebelde que no se asusta ante nada ni ante nadie:

*Mas ande otro criollo pasa
Martín Fierro ha de pasar;
nada lo hace recular
ni las fantasmas lo espantan,*

El gaucho muestra su valor y su singularidad mediante el canto, y afirma que no hay nadie que pueda cantar mejor que él:

*Con la guitarra en la mano
ni las moscas se me arriman;
naides me pone el pie encima,
y, cuando el pecho se entona,
hago gemir a la prima
y llorar a la bordona.*

*Yo soy toro en mi rodeo
y torazo en rodeo ajeno;
siempre me tuve por güeno
y si me quieren probar,
salgan otros a cantar
y veremos quién es menos.*

En la segunda parte, *La vuelta de Martín Fierro* (1879), el protagonista abandona su rebeldía anterior y se muestra como un personaje más maduro y calmado, integrado finalmente en la sociedad argentina tras dejar atrás su ruda vida en el campo:

*Viene uno como dormido
cuando vuelve del desierto;
veré si a explicarme acierto
entre gente tan bizarra,
y si al sentir la guitarra
de mi sueño me despierto.*

Su integración no es la de un gaucho rebelde que, cansado de luchar en solitario, es derrotado por un entorno que le supera, sino una aceptación voluntaria de la superioridad del progreso urbano frente a la tradición rural:

*El campo es del inorante,
el pueblo del hombre estruido;
yo que en el campo he nacido,
digo que mis cantos son,
para los unos... sonidos,
y para otros... intención.*

CAPÍTULO 6

1) El cisne es el símbolo de la belleza en la poesía modernista (fundamentalmente en Rubén Darío), aunque se trata de una belleza superficial y pasajera. En cambio, el búho (ave no tan hermosa como la anterior pero más sagaz) representa la sabiduría del poeta, que con su talento puede penetrar los misterios del mundo y revelarlos al público.

2) POEMA 1

Poema titulado “He encontrado el secreto de tus ojos”, del argentino Aldo Pellegrini. Pertenece al Surrealismo, vanguardia poética caracterizada por las imágenes fantásticas (“universo sin mundos”) y las asociaciones automáticas de ideas (“caminar por la cuerda de mis sueños”).

POEMA 2

Poema de Vicente Huidobro titulado “Arte poética”, incluido en *El espejo de agua* (1916). Pertenece al Creacionismo, vanguardia poética iniciada por el escritor chileno que considera al poeta como un “dios creador” capaz de “crear” una nueva naturaleza con sus versos (“llave que abre mil puertas”).

POEMA 3

Fragmento perteneciente al poema *Urbe* (1924), del mexicano Manuel Maples Arce. Pertenece al Estridentismo, corriente vanguardista basada en elementos futuristas, mecánicos y de la cultura de masas. En el poema hay referencias a elementos urbanos y del proletariado (“cables”, “motores”, “sudor”, “acero”, “fábricas”, “Revolución Rusa”...) y al mismo tiempo se critica, mediante un lenguaje popular, la poesía modernista anterior por su elitismo y distanciamiento del pueblo (“asalta-braguetas literarios”, “atarjeas intelectuales”). En este sentido, la poesía estridentista puede ser entendida como “la poesía del trabajo”.

POEMA 4

Fragmento de “Viaje”, poema del argentino Guillermo Juan Borges (1906-1966). Pertenece al Ultraísmo, vanguardia poética caracterizada por sus metáforas imaginativas (“los astros son espuelas en la noche”) e imágenes insólitas (“mi corazón es como un albatros que sigue el rumbo del sol”).

3) La renovación del lenguaje y los temas poéticos, la supresión de rasgos ornamentales innecesarios (anécdotas, narración, efusividad e incluso rima), el empleo de metáforas imaginativas e imágenes insólitas (elementos líricos genuinos de la poesía) y el diseño estético de los poemas.

4) Demetrio Macías puede decidir libremente abandonar la lucha y reunirse con su familia para volver a su tranquila vida de campesino, pero su conciencia no se lo permite, ya que sabe que tiene las manos manchadas de sangre por los muchos crímenes cometidos en nombre de la revolución. Cuando su mujer le pide que vuelva con ella y con su hijo, la cara de Demetrio se ensombrece y una nube negra aparece en el horizonte, ya que recuerda todos sus crímenes anteriores. Su mujer presiente que Demetrio va a morir, y cuando le pregunta por qué lucha, éste contesta arrojando una piedra por un barranco, para ilustrar de forma simbólica con su caída imparable el hecho de que él tampoco puede detenerse ya dentro de la vorágine revolucionaria.

5) Las vidas de las personas son como túneles que corren paralelos entre sí, de forma que no son conscientes de la presencia del otro hasta que estos conductos se unen (“era como si los dos hubiéramos estado viviendo en pasadizos o túneles paralelos, sin saber que íbamos el uno al lado del otro”). Sólo en ocasiones las paredes que separan los túneles son transparentes y las personas pueden verse, aunque no pueden entrar en contacto (“los pasadizos seguían paralelos como antes, aunque ahora el muro que los separaba fuera como un muro de vidrio y yo pudiese verla a María como una figura silenciosa e intocable”). Sin embargo, el protagonista se angustia al pensar que él puede ser el único que está dentro de un túnel y los demás le observan desde el mundo exterior (“yo había visto a esta muchacha y había

creído ingenuamente que venía por otro túnel paralelo al mío, cuando en realidad pertenecía al ancho mundo, al mundo sin límites de los que no viven en túneles”).

6) Porque marca un punto de inflexión entre el final de la novela realista y costumbrista de la primera mitad del siglo XX y el inicio de la ficción narrativa de carácter fantástico, que dará origen posteriormente a la exitosa corriente narrativa del realismo mágico.

7) Don Olegario se dirige a su hijo con la condescendencia de un padre que piensa que tiene autoridad moral para tratarlo como a un niño pequeño (“caballerito”), y Julio le contesta con una expresión de falta de respeto o excesiva confianza (“viejo”). Aquél piensa que su hijo no le trata con la consideración debida a un padre (“venirme aquí a mortificarme la vida con tus insolencias, con tu desparpajo, con tu falta de respeto”). Para Julio, su libertad y su privacidad son muy importantes, y por eso se ofende cuando su padre se inmiscuye en ellas (“¿Con qué derecho, usted y su compadre se ponen a espulgar en mi vida privada?”). El hijo es más consciente que el padre de las diferencias generacionales (“usted y yo vivimos dos vidas vinculadas por los lazos afectivos, pero completamente distintas”, “usted sobre mí no tiene más autoridad que la que mi cariño quiere concederle”) y el cambio que suponen los tiempos modernos (“Todo evoluciona viejo; y estos tiempos han mandado archivar la moral, los hábitos, los estilos de la época en que usted se educó”).

CAPÍTULO 7

1) Novela psicológica (*La tregua*), novela existencial (*El astillero*), novela fantástica (*El derrumbamiento*) y novela histórico-fantástica (*Bomarzo*).

2) La premonición de hechos futuros es un don sobrenatural característico de algunos personajes del realismo mágico (como el gitano Melquiades y el narrador omnisciente de *Cien años de soledad*). La representación de este poder como un espíritu de la naturaleza que se posesiona del cuerpo remite a las leyendas mayas.

3) Eduviges introduce el monólogo interior en su conversación con Juan Preciado para “reflexionar en voz alta” sobre su relación con la difunta madre del protagonista (“Nos hicimos la promesa de morir juntas”), exponer su idea de la muerte (“Todo consiste en morir, Dios mediante, cuando uno quiera y no cuando Él lo disponga”) y mostrar sus sentimientos maternos hacia Juan (“Sí, muchas veces dije: «El hijo de Dolores debió haber sido mío»”). Por su parte, el protagonista emplea el monólogo interior para expresar su idea de que Eduviges estaba loca y su intención de dejarse arrastrar por el mundo sobrenatural de Comala (“Yo creía que aquella mujer estaba loca. Luego ya no creí nada. Me sentí en un mundo lejano y me dejé arrastrar”).

4) El protagonista, Roberto Michel, recrea a través de la contemplación de una fotografía la realidad que fue incapaz de ver en el momento en el que la tomó: en su imaginación, los personajes de la imagen parecen cobrar vida propia y muestran lo que de verdad iba a suceder a continuación (o sucedió ya en el pasado real). La escena asusta tanto a Michel que grita, y en ese momento se produce la superposición fantástica entre imaginación y realidad, ya que los personajes de la fotografía se sorprenden por este grito y el desarrollo de los hechos se altera radicalmente.

5) El narrador-protagonista emplea el YO para verbalizar sus sensaciones en un presente doloroso (máxima proximidad sensorial), el TÚ para enjuiciar sus propios actos desde un futuro esperanzador (distanciamiento emocional de un comportamiento anterior equivocado), y el ÉL para recordar los sucesos reales del pasado (evocación objetiva).

6) Fruto de su desbordante imaginación y sus intensas lecturas, Esteban recrea escenas fantásticas en el paisaje urbano de La Habana (“Inesperadas esquinas, de agudo vértice, se le venían encima como las proas de gigantescas naves, sin mástiles ni velas”). Al igual que en otras novelas del realismo mágico, las referencias histórico-políticas y los ideales revolucionarios forman los ejes principales alrededor de los cuales gira el argumento de la obra (“La masonería es contrarrevolucionaria” “¿Quieres trabajar para la Revolución?”).

7) Una novela que se aparta intencionadamente de las estructura narrativas tradicionales (como el argumento lineal y el diálogo). La “antinovela” hispanoamericana más conocida es *Rayuela*, de Julio Cortázar, que requiere la presencia de un “lector macho” activo para ordenar el hilo argumental y construir la historia.

8) El dictador se considera al mismo tiempo dominador y dominado: por un lado es un gobernante autoritario y odiado (“Investido del Poder Absoluto, El Supremo Dictador no tiene viejos amigos. Sólo tiene nuevos enemigos”), y por otro es un “esclavo” al servicio del gobierno de su pueblo (“Aquí el único esclavo sigue siendo el Supremo Dictador puesto al servicio de lo que domina”).

CAPÍTULO 8

1) El protagonista, Arturo, es un joven chileno que llega a Santiago para triunfar como futbolista. Su máxima aspiración es disfrutar de la vida y conocer mujeres. En el anterior fragmento, muestra su total desinterés hacia la política y los problemas sociales del país, y su única preocupación es conseguir el amor de Susana. Por el contrario, para ella lo más importante es la solidaridad con los trabajadores oprimidos. El Gordo, defensor del socialismo, también critica a Arturo por su falta de sensibilidad política.

2) En *La vida exagerada de Martín Romaña*, Bryce Echenique hace uso de un humor inteligente para reflejar las inquietudes espirituales del protagonista (como cuando habla de su “crisis positiva”). Martín Romaña es un intelectual que emplea un lenguaje muy cuidado para relatar su vida y sus sentimientos hacia dos mujeres: Octavia (a la que apenas veía, pues la conoció “en estado de aparición”) e Inés (a la que amó sinceramente, pese a estar “en calidad de inminente desaparición”).

3) Entre los poderes mentales de Clara, figuran la posibilidad de mover objetos (como un salero encima de la mesa) y la capacidad para predecir acontecimientos futuros (como los terremotos).

4) De forma misteriosa, los platos que prepara la protagonista de la novela, Tita, quedan impregnados de las emociones que siente mientras los cocina. Tal es el caso del pastel que prepara para el banquete de bodas de su hermana mayor Rosaura, que Tita impregna con lágrimas de tristeza, ya que está enamorada en secreto del prometido de su hermana, Pedro. Los invitados, al comer el pastel cocinado por Tita, quedan contagiados por sus sentimientos y comienzan a llorar.

5) A través de una carta de la protagonista a su amiga, que vive en el extranjero, Zoe Valdés denuncia las penurias materiales y la asfixiante atmósfera de represión social que se vive en Cuba: continuos cortes de luz, deficientes infraestructuras en La Habana, intolerancia, falta de libertad, pobreza y desencanto general de la sociedad cubana postrevolucionaria.