Apéndice bibliográfico

Brevísima relación de la destrucción de las Indias (1552) [Fray Bartolomé de las Casas]

Crónica de indias publicada por este dominico en Sevilla, en el que elata el dolor que siente por las injusticias cometidas por los conquistadores españoles sobre los indios, y suplica a la Corona que solucione este asunto. Bartolomé de las Casas opone la bondad natural de los indios (a los que compara con ovejas) con la crueldad de los españoles (a los que considera lobos hambrientos). Su crónica está basada en vivencias propias y en datos recogidos por otros informadores. Estilísticamente, abundan la hipérbole, la adjetivación y los superlativos.

Ganar amigos (1621) / *Los pechos privilegiados* (1621) [Juan Ruiz de Alarcón]

El teatro de Ruiz de Alarcón refleja la lucha del ser humano contra los usos establecidos de la sociedad, en defensa de su autonomía y dignidad. Estas dos piezas teatrales son dramas históricos situados en la España medieval.

Lazarillo de ciegos caminantes (1776) [Alonso Carrió de la Vandera "Concolorcorvo"]

Libro de viajes escrito para saciar la curiosidad europea sobre el continente americano en el siglo XVIII. El autor, que firma su obra con el pseudónimo de "Concolorcorvo" (que significa 'con el color del cuervo'), es también el protagonista, que narra sus viajes desde Montevideo a Buenos Aires, y después hasta Lima. Carrió defiende a los criollos, aunque no a los indios, mestizos y negros. Su lenguaje es bastante libre y popular. Se aprecia la influencia de Quevedo en su vena satírica.

La cautiva (1837) [Esteban Echeverría]

Poema épico que narra las aventuras de María y Brian, que son hechos prisioneros por los indios y logran escapar, aunque su verdadera cautividad tendrá lugar en la árida pampa argentina, con gran cantidad de peligros acechándoles. En la obra late un sentimiento romántico, lo que se ve en el pesimismo y tristeza de Brian y el final trágico de los dos protagonistas: Brian muere por sus heridas y por su tristeza, al igual que María, al no poder soportar el dolor por la pérdida de su esposo. En "La cautiva", los papeles románticos tradicionales se tornan, ya que la mujer es la heroína que socorre en todo momento a su amado.

El matadero (1840) [Esteban Echeverría]

Relato corto acerca de un matadero en las afueras de Buenos Aires. Los matarifes, seguidores de Rosas, capturan a un culto unitario y le torturan; al final, tras no poder soportar la humillación y la rabia contenida, muere "artificialmente", de una forma muy romántica. Echeverría se muestra claramente partidario de los unitarios en sus obras, con continuos reproches a los actos de los matarifes y a su ignorancia.

María (1867) [Jorge Isaacs]

"María" está considerada como una de las mejores novelas románticas de la literatura hispanoamericana. La obra, narrada en primera persona, posee un claro tono autobiográfico. Apenas existe una acción externa, ya que lo que prima son las confidencias sentimentales y el amor casto y puro entre una pareja de adolescentes.

Martín Fierro (1872-1879) [José Hernández]

"Martín Fierro" representa la culminación del género de la literatura gauchesca, que refleja la figura idealizada y épica de los gauchos de la pampa argentina, una especie en vías de extinción. Pero Hernández (al contrario que sus predecesores en el género) no hace de este personaje del Río de la Plata un héroe de dimensiones míticas, sino un marginado social producto de la sociedad argentina moderna.

Antología poética (1888-1905) [Rubén Darío]

Darío es el padre del Modernismo, movimiento literario renovador que se inició a finales del siglo pasado y que se caracterizó por su aperturismo y cosmopolitanismo. En su poesía, busca incansablemente un ideal de belleza estética y musicalidad que escapa a este mundo.

Cuentos y prosas (1890-1915) [Rubén Darío]

Colección de relatos de ficción en los que Darío muestra un lenguaje poético y colorista, propio de la corriente modernista que él mismo instauró. La fantasía y el misterio que derrochan recuerdan a las leyendas y narraciones de Bécquer.

Cantos de vida y esperanza (1905) [Rubén Darío]

Darío compuso "Cantos de vida y esperanza" en su otoño espiritual, una etapa de balance final en la que observa su propia miseria, se vuelve hacia lo divino y piensa en el porvenir del pueblo americano. Más que pesimismo, estos poemas destilan una cierta resignación ante la vida.

Cuentos de la selva (1918) [Horacio Quiroga]

Colección de ocho relatos en los que los protagonistas son los animales de la selva.

Don Segundo Sombra (1926) [Ricardo Güiraldes]

Güiraldes emplea en esta novela gauchesca un estilo familiar, dialogado y con párrafos cortos. La acción está narrada a través de las vivencias de un chico (el "Guacho") que pasa a servir de ayudante al gaucho don Segundo Sombra, ganadero de la pampa. Don Segundo es un gaucho con una gran fama y una juventud accidentada y bullanguera, aunque ahora es un hombre mayor y pacífico que se dedica a subsistir. El verdadero protagonista de la novela es el "Guacho" y su conversión gradual en gaucho, bajo los consejos de don Segundo, que no es más que un personaje esporádico. Cuando el "Guacho" recibe la noticia de que su padre ha muerto y que se le ha asignado un nuevo tutor, debe volver a la ciudad y dejar de ser gaucho. Esto supone una decepción, debido a su ideal gauchesco y la pérdida de su libertad (reflejo de la desaparición del gaucho ante la llegada de nuevos tiempos).

Antología poética (1926-1938) [Xavier Villaurrutia]

En "Reflejos" (1926) y "Nostalgia de la muerte" (1938), obras representativas del Posmodernismo de las vanguardias iberoamericanas, Villaurrutia aúna ironía y simbolismo para combatir los aspectos más punzantes de la existencia humana.

Leyendas de Guatemala (1930) [Miguel Ángel Asturias]

En esta colección de leyendas, Miguel Ángel Asturias confiere carácter literario a sus recuerdos de infancia y a las historias fantásticas de amplia difusión en el ámbito rural, que arrancan directamente de un antiguo códice maya: el "Popol Vuh". Este tipo de narración se encuadra dentro del género de "lo real maravilloso", en donde la realidad aparece mezclada con la fantasía en la descripción del paisaje americano.

Altazor / Temblor de cielo (1931) [Vicente Huidobro]

Huidobro fue el iniciador del Creacionismo, corriente poética inscrita al vanguardismo e inspirada en el movimiento cubista, según la cual el poeta ha de ser un artista que imite las leyes de la naturaleza a fin de crear sus propias realidades. En "Altazor", el lenguaje poético se desliga completamente del mundo hasta desintegrar las palabras. Representa el fracaso de una experiencia poética creacionista llevada hasta sus límites, bajo la alegoría de una caída desde un mundo irreal al mundo real. "Temblor de cielo" supone la exaltación de la sexualidad y una manifestación de la muerte de Dios.

Las lanzas coloradas (1931) [Arturo Úslar Pietri]

"Las lanzas coloradas" es la novela de la pampa venezolana, que tiene como trasfondo las sangrientas luchas civiles entre esclavos y señores que desembocaron en el nacimiento de la República de Venezuela.

Écue-Yamba-Ó (1933) [Alejo Carpentier]

Novela indigenista que refleja el deslumbramiento de Carpentier ante la poderosa vitalidad de la tradición afrocubana, a la vez que denuncia la situación que vive Cuba, explotada por el capital extranjero.

Cuentos de barro (1933) [Salarrué]

Salarrué fue uno de los componentes de la "Generación de 1920", creadora del cuento salvadoreño moderno. En sus relatos describe la gente corriente y los paisajes rurales de su país. Lo que más llama la atención de esta colección de cuentos es el lenguaje empleado por Salarrué para reflejar el habla de los habitantes del campo, lleno de expresiones familiares y deformaciones léxicas. A pesar de que el estilo parezca a primera vista burdo, las narraciones poseen una gran estructuración y coherencia interna.

Agua (1935) [José María Arguedas]

Colección de relatos en los que se mezclan la tradición indígena del Perú y la infancia del propio Arguedas. La expresión literaria del autor hunde sus raíces tanto en los mitos y antiguas tradiciones quechuas (fruto de su trayectoria profesional como antropólogo y etnólogo) como en los episodios más significativos de su propia biografía y de la historia reciente de su país. Lo más llamativo e interesante de estos relatos consiste en el uso de términos populares del vocabulario quechua, que sirven para enriquecer y dar colorido a la narración.

Poemas humanos (1939) / *España, aparta de mí este cáliz* (1939) [César Vallejo]

Vallejo es un escritor de transición entre el Modernismo y las vanguardias. En sus composiciones, intenta que la poesía se conforme como un universo cerrado y autocontenido, con significación en sí mismo. Para él, cualquier elemento que exprese el sentir del poeta, por muy extraño o "chirriante" que parezca, debe ser considerado como poético. En "Poemas humanos", Vallejo participa activamente en el mundo que le rodea, compartiendo su dolor. Su verso es testimonio de una solidaridad esencial con el hombre, un dolor agudo debido a la injusticia, una gran tristeza a causa de la soledad.

La invención de Morel (1940) [Adolfo Bioy Casares]

"La invención de Morel" es un clásico de la literatura fantástica universal, una novela de absoluta anticipación donde todo funciona con la precisión de un mecanismo de relojería que, como el tiempo mismo, no se detiene nunca. Se recrea la paradoja de la realidad sensible, ya que la máquina que inventa Morel es capaz de duplicar las personas y trasladarlas a otra realidad paralela.

Ficciones (1944) [Jorge Luis Borges]

Esta colección de relatos breves de ficción refleja algunos de los temas recurrentes en la producción literaria de Borges, como el infinito, la irrealidad, el espejo y el laberinto. Para él, el universo no está al alcance del hombre, aunque la literatura ha de ser un intento por conocerlo y explicarlo (de ahí el carácter ficticio de sus obras). Borges pensaba que la imaginación humana era capaz de dar soluciones imaginativas a los enigmas del universo.

Cuentos de angustias y paisajes (1947) [Carlos Salazar Herrera]

Antología de relatos cortos en los que aparecen reflejadas la lengua y la cultura del pueblo costarricense. En la mayoría de los casos se trata de anécdotas intrascendentes, noveladas mediante un lenguaje pintoresco y familiar.

El reino de este mundo (1949) [Alejo Carpentier]

Novela en la que Carpentier explora intensamente los temas de las raíces afrocubanas, la magia y la esclavitud.

Confabulario (1952) [Juan José Arreola]

Colección de relatos en los que se entremezclan lo fantástico y lo real (tanto en su aspecto contemporáneo como histórico). Por el hecho de reflejar situaciones cotidianas rodeadas por una atmósfera fantástica, "Confabulario" trae a la memoria inmediatamente obras similares a ella como son "Las armas secretas" de Cortázar o "Ficciones" de Borges.

Los versos del capitán (1952) [Pablo Neruda]

"Los versos del capitán" son un encuentro con la poesía lírica que aborda los motivos que rodean y estimulan al hombre: la naturaleza, la patria y el amor. A lo largo de todos los poemas que componen esta colección, Neruda exalta el amor y su fuerza vital.

El trueno entre las hojas (1953) [Augusto Roa Bastos]

Colección de relatos en los que Roa Bastos recrea la trágica vida de los paraguayos de tierra adentro (campesinos, mestizos e indígenas), que padecen la doble carga del despotismo y de la naturaleza.

Pedro Páramo (1955) [Juan Rulfo]

La novela se centra en el mundo campesino lleno de soledad e incomunicación, en el que Rulfo recrea su infancia. La narración de la obra es fragmentada, y el lector ha de esperar al final para observar cómo las distintas piezas aparentemente inconexas encajan entre sí.

Muertes históricas (1958) [Martín Luis Guzmán]

La obra está compuesta por dos relatos que narran los últimos días de Porfirio Díaz y Venustiano Carranza, héroes de la Revolución Mexicana que aparecen aquí retratados como personajes humanizados, incluso en cierto modo sometidos al desarrollo general de la contienda civil. Mientras el primero muere en el exilio, el segundo lo hace en el campo de batalla. Al igual que el resto de narradores mexicanos de la primera mitad del siglo XX, Guzmán describe con una mezcla de ironía y pesimismo la lucha interna que desgarró su país.

Cerco de penumbras (1958) [Óscar Cerruto]

Colección de relatos en los que se desenvuelve el universo onírico del escritor boliviano.

Las armas secretas (1959) [Julio Cortázar]

Colección de relatos a mitad de camino entre la realidad y la ficción. Cortázar busca reorganizar las coordenadas de lo real en busca de una "nueva realidad", para dar paso a situaciones que podrían parecer absurdas e ilógicas, pero que encuentran plena justificación dentro de unos nuevos parámetros espacio-temporales.

El astillero (1961) [Juan Carlos Onetti]

Onetti es un escritor comprometido socialmente. "El astillero" es un retrato interno del hombre como ciudadano del mundo, símbolo de los problemas existenciales que le plantea la civilización moderna. Hay en esta novela una visión pesimista y fatalista de la vida, cuya monotonía y falta de interés destaca Onetti.

La muerte de Artemio Cruz (1962) [Carlos Fuentes]

"La muerte de Artemio Cruz" es la obra más completa de Carlos Fuentes. Alrededor de su lecho de muerte, un millonario cuyo oportunismo y negocios sucios ayudaron a prostituir la Revolución Mexicana rememora su pasado. Artemio Cruz se encuentra en todo momento ante la posibilidad de elegir la conducta que va a seguir; su perdición moral se debe a haber tomado siempre la decisión equivocada, dominado por el egoísmo y la ambición, en medio de una sociedad de personas tan arribistas y faltas de escrúpulos como él.

El siglo de las luces (1962) [Alejo Carpentier]

Novela basada en un episodio ocurrido en la isla antillana de Guadalupe durante la Revolución Francesa. En ella, se plantea el tema del choque entre el mundo europeo racionalista y el mundo mágico y telúrico del continente americano. Todo ello se inserta en la corriente literaria del realismo mágico, que busca la realidad propia del ser humano a través de la naturaleza, el mito y la historia.

Rayuela (1963) [Julio Cortázar]

Esta novela supone una innovación desde el punto de vista formal, ya que Cortázar altera la normal sucesión del relato fragmentando y mezclando los diferentes capítulos. Existe una primera lectura a través de 56 capítulos básicos, y otra segunda que sigue un orden distinto del numérico. Cortázar parece experimentar con el lenguaje, en una especie de mezcla entre monólogo interior y conversaciones metafísicas. "Rayuela" narra las inquietudes vitales de Horacio Oliveira, un argentino exiliado en París (posible personaje autobiográfico) en constante enfrentamiento espiritual con el mundo que le rodea.

Los relámpagos de agosto (1965) [Jorge Ibargüengoitia]

Recreación en tono satírico de la Revolución Mexicana, a contrapelo de la historia oficial. A través de la narración de un general del ejército, Ibargüengoitia parece criticar la inutilidad del conflicto civil en México, y para ello no duda en recrear este enfrentamiento por medio de unos personajes ridículos y patéticos, en los que privan la envidia, el odio y la mezquindad.

En cuerpo de camisa (1966) [Luis Rafael Sánchez]

Colección de cuentos en los que el autor retrata distintos aspectos del pueblo puertorriqueño con un lenguaje popular.

Cien años de soledad (1967) [Gabriel García Márquez]

"Cien años de soledad" es la crónica completa de la aldea de Macondo, una gran metáfora de América Latina durante su Edad de Oro particular, un período prístino de esplendor en el que aún no se hallaba bajo el poder del imperialismo norteamericano. Hay en la obra un constante entrecruzamiento entre el Tiempo Mítico (paraíso perdido) y el Tiempo Histórico (situación actual de degradación de America Latina), que es el que al final triunfa, "porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra".

Los cachorros (1967) [Mario Vargas Llosa]

"Los cachorros" es una novela corta en la que Vargas Llosa muestra la vida de un grupo de jóvenes cuyos conflictos y preocupaciones constituyen elementos que recrean aspectos de la sociedad limeña de la época y a su vez un particular modo de vida que el autor critica.

Cuentos (1967) [Arturo Úslar Pietri]

Colección de relatos basados en una Hispanoamérica rural, bajo la amenaza constante de las fuerzas irracionales de la naturaleza o de los hombres. Incluye el cuento "La lluvia" (1939), considerado como el primer texto del realismo mágico latinoamericano.

La tía Julia y el escribidor (1977) [Mario Vargas Llosa]

"La tía Julia y el escribidor" es el relato de la educación sentimental del protagonista, Varguitas (trasunto del propio Vargas Llosa), que es a la vez aprendiz de la vida y aprendiz de escritor. La novela constituye una elaboración literaria del radioteatro, ya que con un tono bastante melodramático se narran distintas historias disparatadas, sin relación aparente con la trama principal. Los capítulos pares plantean el tema de la subliteratura, lo inverosímil, frente a la historia autobiográfica más verósimil de Varguitas en los impares.

Siete cuentos quirománticos (1978) [Ciro Alegría]

En sus obras, Alegría recoge toda la problemática del mundo indígena, con una prosa sencilla, realista y de gran colorido. Sus "cuentos quirománticos" son una colección de relatos en los que refleja sus propias vivencias.

Una familia lejana (1980) [Carlos Fuentes]

Novela experimental y simbólica de Fuentes, en la línea de "La muerte de Artemio Cruz", en la que se mezclan constantemente la realidad y su reelaboración fictica por parte de los personajes. La historia gira en torno a los Heredia de México y los Heredia de París, durante la estancia de los primeros en la capital francesa invitados por el conde de Brandly.

La casa de los espíritus (1982) [Isabel Allende]

Obra de claro matiz autobiográfico en la que la autora rememora, a través de distintas generaciones de la familia Trueba (alrededor de la figura del patriarca, Esteban, y de las distintas mujeres de su vida), su propio pasado. Allende utiliza un recurso narrativo consistente en pasar constantemente de la tercera persona a la primera de Esteban. En el trasfondo late la compleja problemática de Latinoamérica, en la que la búsqueda de la libertad personal encuentra el obstáculo de la dictadura y el autoritarismo.

Naturaleza muerta con cachimba (1990) [José Donoso]

Relato de marcado carácter psicológico en el que el protagonista comprobará cómo un cuadro aparentemente intrascendente cambiará su gris existencia y su visión del mundo. A lo largo de su búsqueda incesante por hacerse con el lienzo, Marcos Ruiz Gallardo descubrirá elementos insospechados en su conducta y personalidad.