

INTRODUCCIÓN

La literatura hispanoamericana contemporánea ocupa un lugar muy destacado en el conjunto de la producción literaria mundial, no sólo por la cantidad de Premios Nobel recibidos, sino por la calidad y diversidad de sus obras. Sin embargo, si hay algo que caracteriza a la literatura de América Latina a lo largo de su relativamente corta historia —desde la colonización cultural española en el siglo XVI hasta la actualidad— es precisamente la unificación de estilos y tendencias pese a la diversidad de países que la componen: UNIDAD EN LA DIVERSIDAD. La literatura hispanoamericana forma, efectivamente, un conjunto orgánico en el que la lengua y la historia comunes actúan como elementos aglutinadores.

Dada la diversidad de países (diecinueve), culturas (española, amerindia, criolla, europea) y grupos étnicos que forman parte de la historia de América Latina, un paso previo al estudio de la literatura hispanoamericana consiste en definir y delimitar este concepto. En un sentido restringido, de carácter sociopolítico, puede entenderse como la producción literaria en español de todos los países de habla hispana del continente americano (Norteamérica, Centroamérica, Caribe y Sudamérica), especialmente la publicada desde el periodo de independencia de las naciones hispanoamericanas (segunda mitad del siglo XIX) hasta la actualidad. En un sentido más amplio, de carácter histórico, el término “literatura hispanoamericana” incluye también las manifestaciones literarias de los pueblos precolombinos anteriores a la llegada de los españoles al Nuevo Mundo (aztecas, mayas e incas, fundamentalmente) que, pese a representarse originariamente mediante lenguas amerindias, influyeron enormemente en la posterior literatura de América Latina. Sin embargo, la concepción más habitual de este término se refiere a la producción literaria en español de América Latina, que se inicia en el siglo XVI tras la conquista del continente por parte de los españoles y la introducción de su lengua como medio principal de comunicación y cultura.

A lo largo de su corta pero intensa historia, la literatura hispanoamericana se ha dividido en cinco grandes periodos: literatura colonial (entre los siglos XVI y XVIII, en los que, pese a la dependencia cultural de la metrópoli, los escritores criollos desarrollaron un estilo propio y original), literatura de la independencia (primera mitad del siglo XIX, periodo en el que predominan los temas patrióticos y comienza a tomar cuerpo la novela moderna), literatura nacionalista (segunda mitad del siglo XIX hasta 1910, época en la que Hispanoamérica, pese a haber logrado su independencia política, continúa aún bajo la influencia de las principales corrientes literarias europeas), literatura moderna (desde 1910 hasta la década de 1940, periodo en el que la producción literaria del Nuevo Continente alcanza su madurez y desarrolla sus primeras características propias y distintivas) y literatura contemporánea (desde la década de 1950 hasta la actualidad, periodo de máximo florecimiento y originalidad de las letras latinoamericanas). Desde los primeros documentos literarios en español surgidos en el Nuevo Mundo (los diarios de viaje y las cartas que Cristóbal Colón dirigió en 1493 a los Reyes Católicos para anunciarles el descubrimiento de las Indias), la literatura hispanoamericana ha sido testigo de un espectacular florecimiento de autores, estilos y géneros, entre los que destaca especialmente la narrativa de la segunda mitad del siglo XX, el llamado “boom” de la literatura latinoamericana, gracias sobre todo a la corriente de ficción narrativa conocida como “realismo mágico”, dentro de la que destaca la novela “Cien años de soledad”, del colombiano Gabriel García Márquez, considerada la obra cumbre de las letras hispanoamericanas.

*El objetivo de esta **HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (HALH)** es ofrecer una visión de conjunto de la producción literaria en español de América Latina basada en la evolución y comparación histórica de los distintos géneros y estilos, con especial atención a los autores y obras más destacados. Pese a que un estudio detallado de la producción literaria de cada uno de los países que forman Hispanoamérica queda fuera del alcance de este libro, dentro de cada uno de los cinco periodos históricos anteriores se mencionan los escritores más importantes de cada territorio. Por otro lado, se incluye una selección antológica de textos de las obras más representativas —por su calidad intrínseca, pertenencia a corrientes literarias o trascendencia histórica— de la literatura hispanoamericana. Estos fragmentos literarios, comentados y analizados, tratan de ser lo más representativo posible del estilo y las tendencias*

literarias de sus autores. Cada capítulo de los ocho que componen este libro está formado por una introducción (que sirve para enlazar su contenido con el del capítulo anterior), un desarrollo argumental (integrado por temas, autores y obras), un resumen final (que sintetiza los aspectos más destacados del capítulo) y una serie de actividades de repaso (formadas por preguntas de comprensión general y análisis de textos literarios). Al final del libro se incluye un apéndice bibliográfico (con reseñas literarias de una selección de obras hispanoamericanas), un índice de autores (en el que se incluye su nacionalidad y su periodo biográfico), un índice de obras (con la fecha de publicación de cada una) y las soluciones a las actividades anteriores.

Mi propósito fundamental a la hora de escribir este libro ha sido el de ofrecer una visión rigurosa y ordenada de los autores y obras que han marcado la historia de la literatura hispanoamericana, para mostrar no sólo su valor literario intrínseco, sino su pertenencia a corrientes y movimientos literarios que se han ido moldeando en consonancia con la situación histórica, política y social de cada época y cada país de América Latina.

Nanjing, 30 de marzo de 2014